

# Plzeňské orchestrální sdružení slaví 50 let

Západočeská metropole se dostává do závěrečného finišu příprav k něčemu tak jedinečnému, jako bude v příštím roce Evropské hlavní město kultury 2015.

Je imponující, že Plzeň má potenciál umožňující k této události výstavbu Nového divadla v téměř miliardové hodnotě. Možná ještě důležitější, se zřetelem ke smyslu noblesního titulu je kulturní potenciál města.

Ukázkovým příkladem našeho tvrzení může být právě jubilující Plzeňské orchestrální sdružení, slavící své abrahamoviny. Slavnostní koncert ve velkém společenském sále Vodáren Plzeň, přesvědčivě dokumentoval úroveň a možnosti plzeňské kultury i mimo rámec profesionální sféry. Koncert podpořilo statutární město Plzeň.

## Historie orchestru

Historie Plzeňského orchestrálního sdružení je bohatá na hudební události i slavná jména. Je pokračovatelem poloamatérské Plzeňské filharmonie, založené na podzim 1964, pod dirigentským vedením prof. Ant. Devátého.

Na dirigentském postu se vystřídalá zvučná jména jako Mario Klemens, Fr. Drs nebo dnes již světově proslulý Jiří Kout. Od roku 1999 vede soubor nepetržitě dirigent Ivo Pavelka. Je obdivuhodné, že aktivní součástí orchestru jsou ještě někteří ze zakládajících členů (Vlčková, Hučka, Hofmeister).

Nadějí pro budoucnost orchestru je průběžné rozšiřování o mladou krev. Pro existenci je důležitá stabilní po-

sluchačská obec. Jubilejní koncert byl zcela vyprodán.

## Slavnostní koncert

Na programu slavnostního koncertu se objevila i díla, která v nedávné minulosti sklídila v posluchačů zasloužený úspěch. Není tedy třeba opakovat jejich podrobnější recenzi.

Úvodní Divertiment P dur, KV 1.38, W. A. Mozarta navodilo ideální podvečerní atmosféru s kulisou ptačího zpěvu za okny. Melodicky proslulý Svatební den na Troldhau genu E. H. Griega optimistickou náladu ještě povzbudil. Dramaturgie koncertu tak připravila posluchače na vnímání nejobtížnější části koncertu pro dvoje housle a orchestr J. S. Bacha.

Všestranně náročná, roz-

sáhlá skladba vyžaduje od interpretů maximální soustředění a nasazení. Virtuózním výkonem se blýskli oba mladí houslisté, Václav Wočadlo a Barbora Langmajerová. Lze říci, že provedením skladby, vzbuzující respekt i obdiv, orchestr složil své 50leté absolutorium summa cum laude.

Na programu druhé části koncertu byla česká hudba 19. stol. Maličkosti A. Dvořáka i Idyla mladého L. Janáčka, dotvořily obraz orchestru jako nositele národních hudebních tradic. Nadšené obecenstvo si vyžádalo ještě další předávky.

Tradiční průvodce koncerty Josef Nechutný popřál jak ze srdce, tak i jménem věrných posluchačů šťastné vykročení do druhého půlstoletí hudebního života orchestru.

Pavel Štauber