

Jarní koncert POS jako hudební radost

Plzeňské orchestrální sdružení provedlo 18. května svůj tradiční jarní koncert. K plnohodnotnému prožitku uměleckého díla je zapotřebí odpovídající prostředí, umožňující pohodové soustředění. POS disponuje něčím, co třeba nemá ani miliardová investice. Velký sál Vodáren Plzeň, upolený v jarní zeleni Homolky, vytváří prostředí, srovnatelné s pražskou Bertramkou.

Posluchač přijde již cestou zklidněný a usedá do vzdušného, prosluněného sálu s duší dychtící po krásném uměleckém zážitku. POS slavící od loňského podzimu půl století své existence je ukázkovým příkladem, že Plzeň se v rámci EHMK 2015 nemusí chlubit jen importovaným uměním, ale má sama co nabídnout. O travalé oblibě naší poloamatérské filharmonie svědčí opakováně zaplněný koncertní sál.

Koncert zahájila pod dirigentským vedením Ivo Pavelky Malá noční hudba W. A. Mozarta. POS Mozarta umí a rádo ho hraje. Dramaturgicky zasazení na úvod, kdy do sálu zářilo pozdě zapadající slunce, nebylo možná nejšťastnější. Výsledný vjem se lišil od obligátního ztišeného projevu v zešeřelém sále. Zlatým hřebem programu bylo Concerto pro trubku a orchestr J. K. J. Nerudy. Náš krajan, který přišel do Drážďan v 18. stol. po J. D. Zelenkovi, byl zde celých třicet let koncertním mistrem kurfiřtské kapely. Zároveň zde působil i jako úspěšný pedagog. Jeho Concerto pro trubku a orchestr patří mezi parádní čísla trubkových virtuozů. Vzpomínám, jaký na mne udělal dojem první poslech před mnoha lety v jednom starém kostele na Rujáně. Od té doby jsem jej živě neslyšel, pouze reprodukčně v rozhlasu. Sólového parti na trubku se ujal student plzeňské konzervatoře Tomáš Polák ze třídy prof. Suchana. Technicky náročný parti není snadný ani pro zkušeného hráče typu pana Kejmaru. Přesto se náš konzervatorista s úkolem vyrovnal a se ctí obstál v dobré souhře s orchestrem.

Po přestávce následoval oblíbený kmenový autor orchestru E. H. Grieg suitou „Z časů Holbergových“. V rozehlédce melodicky barevné skladbě se uplatnili i sólisté orchestru: Pavla Bohatá housle, Eduard Rohan viola a Václav Hofmeister violoncello. Koncert byl zakončen působivou skladbou slavného autora filmových melodií Nino Rota Love Theme z filmu Romeo a Julie. Jako závěrečná tečka mimo program zazněla světoznámá píseň italského tenoristy Andrey Bocelliho Romanze.

Pavel Štauber